

Exposición “El delirio y la razón: Don Quijote por dentro”

- Alcalá de Henares
- Madrid
- Logroño

Con motivo del IV centenario de la primera edición de la obra Don Quijote de la Mancha, la Fundación Camino de la Lengua Castellana se planteó realizar alguna actividad conmemorativa. Así se pone en marcha la producción de una exposición sobre esta obra literaria que colaboró a universalizar la lengua castellana, se trata de la muestra “El Delirio y la Razón: Don Quijote por dentro”.





Imágenes de algunos detalles de la exposición. La muestra hace un recorrido por las páginas de la obra "Don Quijote de La Mancha"



La exposición es una iniciativa conjunta de la Fundación Camino de la Lengua Castellana, el Ayuntamiento de Alcalá de Henares y la Comunidad de Madrid.

La muestra se inauguró en **Alcalá de Henares**, permaneció en la Capilla del Oidor del 25 de abril hasta el 12 de junio. Posteriormente se ubicó en la Biblioteca Manuel Alvar, en Madrid, del 22 de julio al 13 de octubre y finalizó el recorrido en la Sala de exposiciones La Merced, en **Logroño**, donde estuvo del 21 de octubre al 24 de noviembre.

El carácter didáctico de la exposición la convierte en un espacio especialmente interesante para los estudiantes. En todas las itinerancias se han organizado visitas guiadas para los escolares.

Los comisarios de la exposición son: Carlos Alvar Ezquerro, Director del Centro de Estudios Cervantinos y José Manuel Lucía Megías, Doctor en Filología y experto cervantino.



Exposición

“*El delirio y la razón: Don Quijote por dentro*”, propone un recorrido por la novela de Cervantes a través de nueve espacios:

- *El caballero y el libro*
- *La venta*
- *Molinos y otros encantamientos*
- *Comedias, teatro y marionetas*
- *Dulcinea y otras damas enamoradas*
- *La Cueva de Montesinos*
- *Los Duques*
- *Sancho Gobernador*
- *El caballero y la muerte*

La exposición comienza con '*El caballero y el libro*', una sección que presenta al hidalgo, su afición a los libros de caballerías y su decisión de convertirse en caballero andante, acompañado siempre de su caballo Rocinante. Continúa en '*La venta*', un espacio en el que se desarrollan muchas de las aventuras de Don Quijote de la Mancha. '*Los molinos y otros encantamientos*' es el tercer alto en el camino que nos propone la muestra. En él comienza a desvelarse el personaje de Sancho,

que acompañará al ingenioso hidalgo durante todas sus andanzas. La presencia de Sancho enriquece las situaciones y nos muestra otra forma de ver la vida; son dos miradas distintas de una misma realidad. La novela de Cervantes es una reflexión acerca del mundo, la vida y la locura, y esto se plasma también en el apartado '*Comedias, teatro y marionetas*', en el que se plasman, por ejemplo, el ambiente de fiestas y el teatrillo de Maese Pedro. '*Dulcinea y otras damas enamoradas*' es el apartado que la exposición guarda al amor de Don Quijote, Dulcinea del Toboso, una amante idealizada por el hidalgo que no tiene en la novela un papel activo. El Más Allá está representado por '*La cueva de Montesinos*', un espacio reservado para lo mágico. Don Quijote se convierte en protagonista y narrador de una experiencia de ultratumba y Cervantes se burla de todo y plantea la cuestión de la verdad, las apariencias y el engaño. '*El delirio y la razón. Don Quijote por dentro*' tiene tiempo para describir a '*Los duques*'. Su palacio es el espacio organizador de gran parte de los acontecimientos de la segunda mitad de la novela de Cervantes. Los hechos que se suceden deben unir la realidad y la ficción en una mezcla imposible de separar. Entre las burlas que nacen en este palacio se encuentra la de conceder a Sancho el gobierno de una isla inexistente, Ínsula Barataria. Todo ello se describe en '*Sancho Gobernador*', uno de los últimos espacios de la exposición, que concluye hablando de '*La Muerte*' de Don Quijote. Es el desenlace final de un caballero que muere rodeado de los suyos, vencido completamente y con la razón recuperada.



José Manuel Lucía realiza una visita guiada a autoridades y público interesado en conocer la exposición ubicada en la sala La Merced, de Logroño

Varios centros escolares pudieron conocer un poco más sobre esta obra literaria a través de la visita a la muestra y las explicaciones de los guías profesionales.



Se trata de los nueve núcleos narrativos más relevantes de la obra y a través de ellos, guiados por citas de la propia novela, se puede releer el libro en un continuo juego que combina imágenes y literatura que remiten de la ficción a la realidad y a las varias formas de entender El Quijote a lo largo del tiempo y por todo el mundo.

La exposición refleja la universalidad de este libro a través de un multimedia que recoge portadas de la novela en diferentes lenguas de todo el mundo.

A través de diferentes piezas, pantallas de plasma, elementos interactivos, paneles informativos, libros... se pretende que el espectador puede ponerse en la situación que vivieron los protagonistas de la novela.

La estructura de la exposición, entremezclando lo antiguo y lo moderno hace que se convierta en una muestra muy didáctica y una guía clara y amena para comprender el Quijote desde dentro.